

Si vos o alguien que conocés
tiene problemas con las drogas



Llamá al 141
Te podemos dar una mano.

Las 24 horas, los 365 días del año.
Un canal anónimo gratuito y de alcance nacional.

SEDRONAR ESTÁ DONDE VOS ESTÁS



SEDRONAR

PRESIDENCIA DE LA NACION

PROGRAMA PREVENTORES EDUCATIVOS

Coordinación de Estrategias Preventivas en el Ámbito Educativo

Dirección Nacional de Prevención de las Adicciones

SEDRONAR



@sedronar



www.sedronar.gob.ar



sedronar



(011) 4320-1200 Int. 1008



educacion@sedronar.gob.ar

4

PROBLEMATIZACIÓN



**¿QUIÉN
SE HACE CARGO?**

WWW.SEDRONAR.GOB.AR

¿QUIÉN SE HACE CARGO?

Identificamos diferentes miradas y criterios de acción frente a las problemáticas de consumo y asumimos nuestros propios posicionamientos.

OBJETIVOS

- Discutir y analizar criterios y posicionamientos respecto de situaciones de consumo problemático en la comunidad.
- Favorecer la toma de posición de cada una y de cada uno.
- Promover miradas y posicionamientos centrados en la persona y su cuidado, inclusivos y democráticos.

TEMÁTICAS INCLUIDAS

- Miradas sobre el consumo problemático y diferentes perspectivas de abordaje.
 - La persona y su dignidad.
- Inclusión, participación y protagonismo.
 - Sujetos de derecho.



¿EN QUÉ ESTÁBAMOS?

⌚ Tiempo sugerido: 10'

En este momento retomamos lo trabajado en el encuentro anterior.

NO ME CHAMUYES

Pueden ayudarnos preguntas como: ¿qué recordamos del encuentro anterior? ¿qué acuerdos alcanzamos? ¿ideas, dudas, etc.?



1. "Fulanito/a se droga"

⌚ Tiempo sugerido: 25'

PREPARACIÓN DEL JUEGO

Los coordinadores indican que se realizará un juego de roles entre distintos perso-najes. Estos representan diversos actores sociales que generalmente intervienen o se vinculan con jóvenes en situación de consumo problemático de sustancias.

Enunciamos un caso típico, sin dar detalles del contexto y sin aportar más información, afirmando que:

"FULANITO/A SE DROGA".

Repartimos las figuras entre los integrantes del grupo (Ver Recurso A) y designamos uno o más observadores dándoles las claves para la observación (Ver Pistas para la preparación). Al mismo tiempo les damos 5 minutos a los demás para que se apropien y se metan en los personajes que les tocaron.

DESARROLLO DEL JUEGO

Comienza el desarrollo del juego y "Fulanito/a" se ubica en un lugar central de la escena.

1º MOMENTO

Cada personaje le dice a "Fulanito/a" lo primero que se le viene a la cabeza acompañando con gestos, señas, mímicas, de acuerdo a su rol y lo que supone acerca de él. Mientras esto sucede "Fulanito/a" no puede decir nada.

PISTAS PARA LA PREPARACIÓN

• Es importante que el grupo visualice fácilmente a cada personaje. Para ello, previamente se pueden fotocopiar o ampliar las imágenes presentes en el Recurso A, o simplemente preparar cartelitos que los identifique ("Policía", "Periodista", "Vecino/a", etc.).

• Se prepara el espacio con un lugar dispuesto como central para que "Fulanito/a" esté al frente en un lugar visible.

• Si los integrantes del grupo son muchos, se pueden hacer pequeños sub-grupos, uno para cada personaje, conformándose tantos subgrupos como personajes.

• Para el personaje de "Fulanito/a" se convoca a un solo participante que asuma ese rol y se le coloca algo que tape su boca para hacer más expresiva la dinámica.

• El observador (o los observadores): tiene que estar atento a lo que hace y dice cada personaje, a los gestos, las expresiones, la postura corporal, las palabras que utilizan y a tomar algunas notas que se puedan recuperar al finalizar el juego.

PISTAS PARA EL DESARROLLO

Durante el desarrollo del juego, los coordinadores:

• Favorecen la dinámica de las intervenciones evitando excesivas superposiciones y cuidando que los participantes no se salgan del rol asignado.

• Se abstienen de hacer interpretaciones respecto de lo que se va generando en el juego. Se reservan estos comentarios para el momento 3, o bien, para el cierre del encuentro.

2º MOMENTO

“Fulanito/a” sale del centro de la escena y permanece escuchando mientras los demás interactúan entre sí. Se les plantean a los personajes las siguientes preguntas: ¿qué dirían entre ustedes acerca de Fulanito?, ¿qué le diría el vecino al policía – el médico a los padres – los padres al profesor?, etc.

3º MOMENTO

“Fulanito/a” vuelve al centro de la escena, se quita la mordaza y expresa a los personajes lo que se le viene a la cabeza frente a toda esta situación.

El observador está atento a todo el desarrollo y va tomando algunas notas.

2. Las diferentes miradas

Tiempo sugerido: 40' 

Terminado el juego de roles nos encontramos todos en una ronda y comentamos acerca de cada uno de los personajes:

- ¿Qué es lo que ve como problema?
- ¿Cómo ve a Fulanito/a?, ¿qué palabras usa para referirse a él?
- ¿Propone algo como solución?
- ¿Qué responsabilidad asume?
- ¿Ofrece alguna ayuda?
- ¿Cómo se relaciona con otros personajes?

PISTAS PARA LOS COORDINADORES

• Las frases que pueden salir en la representación, quizá reflejen una mezcla de realidades, prejuicios y estereotipos frecuentes en la sociedad dando pie a analizar en profundidad las miradas y modos de actuación de cada personaje. Es importante **no reforzar estereotipos y ayudar a discriminar generalizaciones**, permitiendo observar que son miradas que nos atraviesan a todos.

• Las siguientes preguntas pueden favorecer el intercambio: en la realidad ¿todos los personajes actúan así?, ¿qué otras cosas podrían hacer?, ¿qué otros roles pueden tener los personajes?, ¿cómo se va relacionando el modo de ver y pensar de los personajes con su “hacer”? Para este momento, los coordinadores se pueden valer del Recurso B para hacer aportes, dar ejemplos o leer con los participantes.

• Es importante sostener el clima de diálogo y la escucha. Se retoman las notas del observador.



La dignidad de la persona es intrínseca, nadie se la da, sino que por sí misma la tiene.
Dice la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su Artículo 1.º:

“TODOS LOS SERES HUMANOS NACEN LIBRES E IGUALES EN DIGNIDAD Y DERECHOS”

3. Nosotros nos hacemos cargo

Tiempo sugerido: 25' 

En la situación propuesta faltó un personaje central que represente a los amigos, amigas y compañeros, con quienes “Fulanito/a” está habitualmente y durante la mayor parte de la escena faltó la voz de fulanito como sujeto protagonista de su proceso vital.

DISCUTIMOS EN PLENARIO

- ¿Cómo estaba fulanito en la representación?, ¿cómo intervino?, ¿qué puede significar que tenga una mordaza?, ¿tenía algo para decir?
- ¿Qué lugar tiene que ocupar la voz de “Fulanito/a” en la situación que atraviesa?
- ¿Qué pueden hacer los amigos, amigas y compañeros?
- ¿Qué podemos hacer nosotros?, ¿cuál puede ser nuestro rol?
- ¿Cómo podemos fortalecer nuestra red de vínculos?
- ¿Cómo nos damos cuenta si hay que pedir ayuda a familiares, educadores y otros profesionales o adultos?

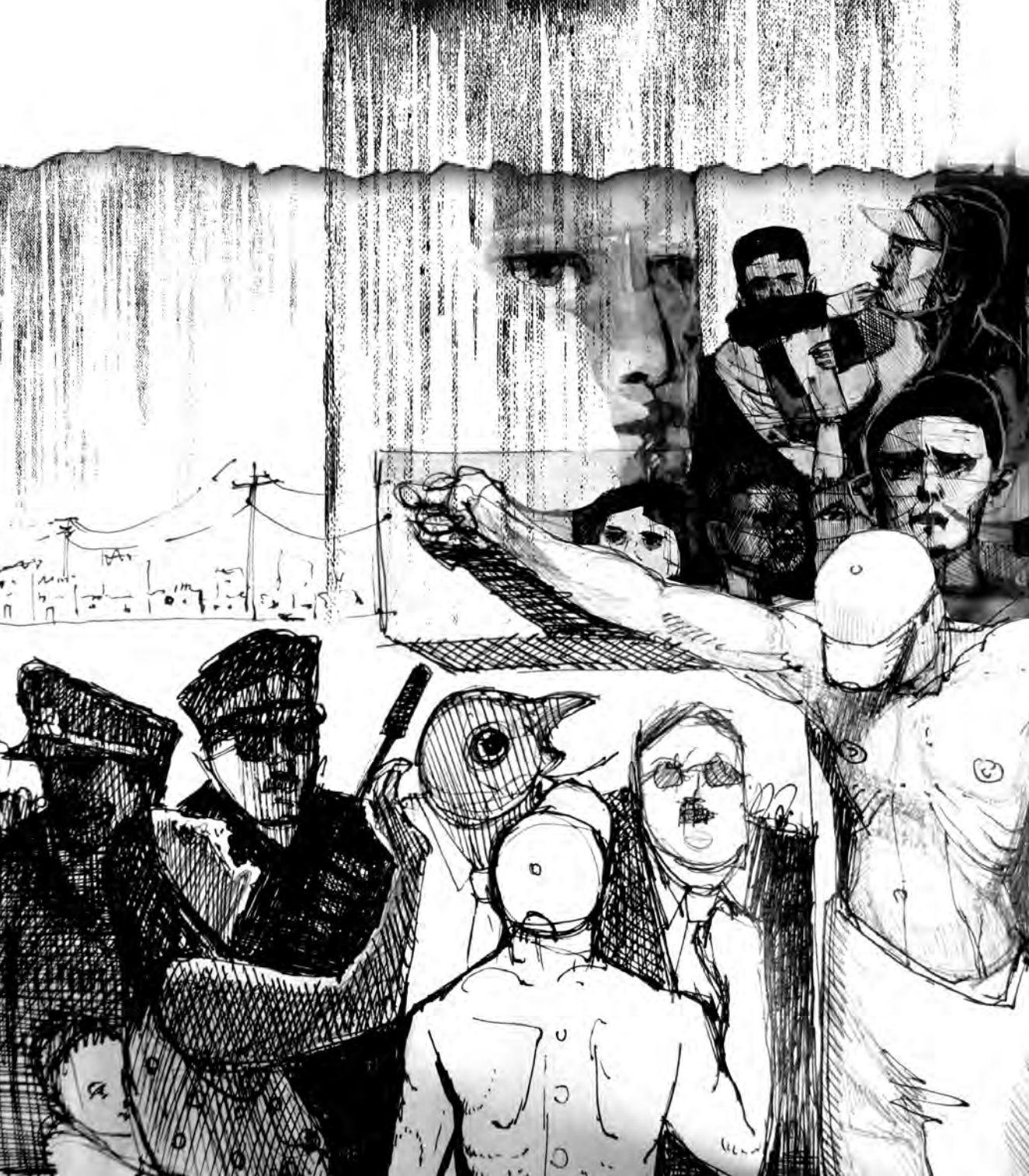
PISTAS PARA LOS COORDINADORES

• El desafío del grupo consiste en ir más allá de las diferentes perspectivas actuadas y recuperar el rol central que tienen los más cercanos en la contención, el cuidado y la prevención de sus propios pares y la importancia de tender puentes con el mundo adulto frente a los problemas que nos superan.

PREVENCIÓN: “CONJUNTO DE ESFUERZOS QUE UNA COMUNIDAD PONE EN MARCHA PARA REDUCIR DE FORMA RAZONABLE LA PROBABILIDAD DE QUE EN SU SENO APAREZCAN PROBLEMAS RELACIONADOS CON LOS CONSUMOS DE DROGAS (Y ALCOHOL)”.
(D. COMAS Y J. ARZA; 2000, PÁG. 263)










¿CÓMO LA VES?

¿Qué de todo lo que estuvimos charlando nos resuena más porque está presente de alguna manera en nuestra comunidad, escuela o barrio?



Recurso A: "Los personajes"

Estos son algunos personajes posibles, que representan actores sociales que generalmente intervienen o se vinculan con jóvenes en situación de consumo problemático de sustancias. Pueden ser éstos u otros más en función de la realidad local, por lo que se recomienda completar incluyendo nuevos personajes.

<p>DOCTOR/A</p> 	<p>POLICIA</p> 	<p>PROFESOR/A</p> 
<p>PERIODISTA</p> 	<p>PADRES/FAMILIARES</p> 	<p>CURA O PASTOR</p> 
<p>VECINO/A</p> 	<p>FULANITO/A</p> 	<p>OTROS</p> 

Nota: Sugerimos no incluir en esta actividad al personaje "Amigo/compañero", ya que se trabajará sobre ellos en el momento 3.

Recurso B: Miradas sobre el consumo de sustancias

En este recurso presentamos algunas posibles miradas respecto de las personas que se encuentran en situaciones de consumo problemático y que, en mayor o menor medida, suelen filtrarse en nuestras prácticas y lenguajes. **Vale aclarar que son sólo algunas de las miradas posibles y no necesariamente se corresponden con los personajes de las tarjetas.**

Se trata de perspectivas que obturan, obstaculizan, imposibilitan ponerse en clave de una acción, incluyente o colectiva, es decir muchas veces derivan en una posición fatalista, llena de impotencia, dejando la sensación de que nada puede hacerse. Al mismo tiempo, están de fondo en los modos de actuar y de relacionarnos con los demás. Llevan al borramiento del sujeto, que pierde progresivamente su identidad por referencia a una situación en la que se encuentra. Ya no importa su nombre, su historia, su vida, sino que es, por ejemplo, “el drogón”. Se invisibiliza a la persona, sus proyectos, sus capacidades, sus sentidos de vida. Esto tiene una mayor gravedad cuando afecta a un adolescente que está en el proceso de construcción de dicha identidad y muchas veces agrega una mochila más a las tantas que lleva.

“ES UN PIBE CHORRO”
“VIVE DADO VUELTA,
CUIDATE QUE TE PUEDE HACER ALGO”

Desde esta perspectiva, estamos ante un problema de inseguridad y quien debe actuar en primer lugar es la policía y, en segunda instancia, el gobierno endureciendo penas, aumentando la vigilancia y construyendo más cárceles. Es la mirada criminalizadora del consumo. El foco se pone en el delito y, por lo tanto, se trata a la persona que consume como un potencial o presunto delincuente.

Desde la SEDRONAR promovemos y enfatizamos la mirada de todos como sujetos de derechos, no como criminales ni como delincuentes.

“LO QUE PASA ES QUE ES UN ADICTO”
“ES UN DROGÓN”
“POBRE... ES UN ENFERMO”
“LA DROGA LE ESTÁ
LIMANDO LA CABEZA”

Desde esta perspectiva, estamos ante un problema de salud, entendida como un trastorno solamente del individuo, del cual se deben ocupar los médicos y profesionales. Algunos piensan incluso que sólo se resuelve con internaciones (si es lejos, mejor). Esta mirada aparenta ser correcta, porque no estás mandándolo a la cárcel sino queriendo su bien. Se suele transformar en la excusa perfecta para no hacer: “yo no soy médico”, “no estoy capacitado”, “no hay lugar en la granja”, etc.

No se niega que hay quienes necesitan atención de los servicios de salud y otras intervenciones de este estilo, pero el abanico de posibilidades es muy amplio. Es mucho lo que la comunidad puede hacer por una persona en situación de consumo.

“NADIE LO EDUCÓ”
“ES UN IGNORANTE”
“Y TAMBIÉN...
CON LA EDUCACIÓN QUE TUVO”

Esta mirada pone el énfasis en la formación y/o información de la que la persona carece o en la mala educación recibida. A veces, se adjudica esta responsabilidad a las escuelas y se hace una interpretación mecánica de las instituciones educativas, como si fueran lavadoras de cerebros que forman las conductas de los estudiantes.

También, en algunas ocasiones se supone erróneamente que la gente “educada” no tiene problemas de consumo; o que quien consume lo hace porque no está informado de las consecuencias que trae. e supone equivocadamente que basta con informar para cambiar un modo de actuar.

“Y... CON ESOS PADRES,
QUÉ SE PUEDE ESPERAR DEL CHICO”
“EL PROBLEMA ES LA FAMILIA”
“Y... TODO EMPIEZA POR CASA”
“PASA QUE DESDE CHICO
NO LE PUSIERON LÍMITES”
“SI LOS PADRES NO HACEN NADA...”

Esta mirada pone el énfasis en el grupo familiar, al que se considera en crisis. Se genera así la idea de que frente a esto, nada puede hacerse. Sin dudas, el ambiente familiar influye en la conformación de las identidades y actitudes para la vida, pero no las determina. Es oportuno preguntarnos acerca de qué pasa cuando la persona no tiene familia o cuando los vínculos familiares están afectados o disueltos.

En estas situaciones entendemos que lo decisivo para las personas es encontrar vínculos significativos, espacios de diálogo, afecto y acompañamiento; adultos que regulen algunas modalidades de permisos y prohibiciones y que manifiesten coherencia entre lo que pretenden y lo que hacen; y pares con los que contar.



**“LA CULPA ES DEL ESTADO”
“FALTAN RECURSOS,
ES UN MARGINADO SOCIAL”
“LA CULPA ES DEL SISTEMA
QUE LOS NECESITA ASÍ.
¡ANESTESIADOS!”
EL PROBLEMA ES
DE LAS ESTRUCTURAS.**

Estas miradas, si bien se apoyan en argumentos razonables, se sitúan desde “afuera”, observando, analizando situaciones, causas y efectos sin involucrarse. Al mismo tiempo pareciera que la única salida tiene que venir del Estado o de la sociedad (como entidades súper poderosas y abstractas) y mientras eso no suceda, no se puede hacer nada. Muchas veces es una excusa para que todo siga igual y lleva a sentirse pasivo y determinado por “la estructura”. Se cae en la suposición absurda de que, hasta que no cambie todo, no se puede cambiar nada.

**“Y... HACEN COSAS
QUE NO CORRESPONDEN”
“YA SE SABE...
LA MANZANA PODRIDA...”
“YA NO HAY VALORES”
“LOS JÓVENES ESTÁN PERDIDOS”
“ESTO ES UN DESASTRE: AHORA
HASTA LAS CHICAS SE DROGAN”**

Estas miradas hacen centro en una valoración negativa de todo aquello que pone en cuestión las normas sociales establecidas. Todo aquello que desafía dichas normas se considera peyorativamente. Se condenan, se miran de modo sesgado y negativo las diferencias.

En estas miradas, muchas veces se percibe una fuerte melancolía por el orden y los valores del pasado y el deseo de la vuelta a ellos, condenando y estigmatizando especialmente a los y las jóvenes que desafían dicho orden.

En algunas ocasiones se asocia el consumo problemático a la edad entendiendo que es un problema sólo de los jóvenes y se lo considera una trasgresión a la moral y a las buenas costumbres, a las normas institucionales (uso “indebido”). Otras veces se condena más a las mujeres que se encuentran en situaciones de consumo problemático (como si las mujeres tuviesen más responsabilidad por el hecho de serlo): el agravante se da por el género y los valores y expectativas que se asocian a él. La respuesta es siempre la sanción social.

Lea atentamente



PARA SEGUIR PENSANDO

Durante mucho tiempo se pensó la prevención como un asunto de especialistas, entendiendo “el problema” de diferentes formas y dándole a la prevención distintos nombres. Será asunto de policía o gendarmería, de expertos en toxicología, tal vez médicos y psicólogos. Se ha pensado cada uno de sus “saberes”, o sus modos de prevenir, de manera aislada, es decir, cada uno desde su lugar. Junto con ello, el abordaje se piensa en función de cómo se comprende el “problema”: si el problema es la droga, hay que combatirla y luchar contra ella; si el problema es de las personas, hay que realizar tratamientos especializados. Son modos y modelos que reflejan una mirada parcial haciendo foco en distintos elementos o aspectos (sustancias, personas, entornos) aisladamente.

Desde nuestra perspectiva entendemos la prevención de un modo integral, como un conjunto de posibilidades que despliega una comunidad para reducir la posibilidad de que se den en ella situaciones asociadas al consumo problemático. La comunidad es sujeto (y no objeto) de prevención.

Al mismo tiempo, entendemos que los adolescentes y jóvenes son sujetos protagonistas de sus procesos de crecimiento, de búsqueda, de concreción de sus proyectos de vida y del acompañamiento y cuidado entre pares.

PROGRAMA PREVENTORES EDUCATIVOS - SEDRONAR